

DISCIPLINA: Violoncello				LIVELLO						
Competenza: Conoscere ed utilizzare il linguaggio musicale. Esecuzione di brani violoncellistici di varie epoche e stili diversi.				Non adeguato		Base	Medio		Eccellente	
Competenza	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			4	5	6	7	8	9	10
Aspetto fisico	Classe 1	Classe 2	Classe 3							
Postura Rilassamento Coordinazione	<p>1 - Posizionare e mantenere al violoncello una postura controllata a livello di braccia, spalle, polso e gambe</p> <p>2 - Mantenere la posizione di seduta eretta e stabilizzata con lo strumento</p> <p>3 – imparare ad articolare le dita della mano sinistra in prima posizione</p> <p>4 – imparare ad impugnare l'arco e a condurlo perpendicolarmente rispetto alle corde</p> <p>5 - Produrre un tipo di suono “pieno” cercando di trovare il giusto appoggio e rilassamento.</p> <p>6 – lavorare sul sincronismo fra mano destra e sinistra</p>	<p>1 – controllo della postura e lavoro sul rilassamento e sulla respirazione.</p> <p>2 – lavoro sui muscoli dell braccio e del polso per effettuare i diversi colpi d'arco (staccato, detachè, saltellato, gettato)</p> <p>3 – lavoro sugli allargamenti per effettuare la prima posizione larga e avanzata con la mano sinistra.</p> <p>4 - Coordinare mano destra e mano sinistra al fine di una esecuzione chiara</p> <p>5 – lavoro sulla scoperta dei diversi punti di contatto dell'arco e sulla pressione ed energia di contatto al fine di creare una dinamica diversa.</p> <p>6 – Eseguire tutti i brani a tempo con l'ausilio del metronomo in fase di studio. Lavoro dunque anche sul ritmo del gesto.</p>	<p>1 – Consolidare la postura del corpo .</p> <p>2 – acquisire capacità di eseguire brani con gradi di difficoltà avanzati</p> <p>3 – cominciare a lavorare sui cambi di posizione lavorando sul rilassamento fra una posizione e l'altra</p> <p>4 – essere capaci di eseguire brani mantenendo un controllo sui diversi stati emotivi che possono intervenire a danno dell'esecuzione</p> <p>5 – eseguire tutta la tecnica studiata in diversi contesti di musica di insieme, dal duo all'orchestra</p> <p>6 – Essere capaci di anticipare con lo sguardo la lettura delle frasi musicali e di anticipare allo stesso tempo il rilassamento e la contrazione dei muscoli durante l'esecuzione, al fine di creare un'esecuzione musicale fluida e scorrevole.</p>	<p>Mostra rigidità posturale e limitata coordinazione seppure in semplici passaggi</p>	<p>Mostra difficoltà posturale e difficoltà di coordinazione seppure in semplici passaggi</p>	<p>Mantiene correttamente la postura e, ma coordina solo a velocità metronomiche limitate</p>	<p>Mantiene la postura e coordina con discreta scioltezza</p>	<p>Mantiene la postura e coordina con scioltezza</p>	<p>Mantiene la postura con scioltezza, anche in passaggi tecnici complessi e coordina con sicurezza</p>	<p>Mantiene la postura con scioltezza e padronanza e coordina con sicurezza in qualsiasi passaggio</p>