

DISCIPLINA: CHITARRA				LIVELLO						
Competenza: Conoscere ed utilizzare il linguaggio musicale. Esecuzione di brani chitarristi di varie epoche e stili diversi.				Non adeguato		Base	Medio		Eccellente	
Competenza	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			4	5	6	7	8	9	10
Aspetto fisico	Classe 1	Classe 2	Classe 3							
Postura Rilassamento Coordinazione	<p>1 - Posizionare e mantenere una postura controllata a livello di braccia, spalle e polsi</p> <p>2 - Mantenere la posizione di seduta eretta e stabilizzata con lo strumento.</p> <p>3 - Conoscere la posizione delle note sulla tastiera nei primi tre tasti ed applicare l'impostazione delle dita sulla tastiera (mano sinistra) e sulle corde (mano destra)</p> <p>4 - Coordinare i movimenti di articolazione delle dita di entrambe le mani</p> <p>5 - Produrre un tipo di suono "pieno" cercando "l'escursione" nell'attacco sulla corda (mano destra)</p> <p>6 - Coordinare il movimento delle mani per cominciare a sviluppare i primi elementi melodico-ritmici con tocco "appoggiato"</p>	<p>1 - Imbracciare la chitarra in modo costantemente rilassato a livello di braccia, spalle e polsi</p> <p>2 - Cominciare a sviluppare le tecniche di base: scale e arpeggi</p> <p>3 - Utilizzare delle formula di arpeggio con tocco libero e appoggiato</p> <p>4 - Mettere in pratica le tecniche sviluppate suonando dei brani (studi) concepiti a tal proposito</p> <p>5 - Acquisire la tecnica della mano destra per eseguire ricordi e accordi</p> <p>6 - Eseguire tutto il materiale perfettamente a tempo con l'ausilio del metronomo in fase di studio</p>	<p>1 - Consolidare la postura del corpo e corretto utilizzo delle mani</p> <p>2 - Eseguire senza difficoltà brani in cui si presentano le varie tecniche studiate, all'interno dello stesso pezzo</p> <p>3 - Eseguire con sicurezza arpeggi, note disgiunte e accordi in fase di studio tecnico</p> <p>4 - Mantenere con sicurezza e scioltezza l'impostazione di entrambe le mani anche in velocità</p> <p>5 - Eseguire tutte le tecniche, precedentemente studiate, in un contesto di musica d'insieme, dal duo all'orchestra</p> <p>6 - Coordinare con fluidità il movimento delle mani nelle varie difficoltà presenti all'interno dei brani</p>	<p>Mostra rigidità posturale e limitata coordinazione seppure in semplici passaggi</p>	<p>Mostra difficoltà posturale e difficoltà di coordinazione seppure in semplici passaggi</p>	<p>Mantiene bene la postura ma coordina solo a velocità basse</p>	<p>Mantiene la postura ed esegue i brani e coordina con discreta scioltezza</p>	<p>Mantiene la postura, coordina ed esegue i brani con scioltezza</p>	<p>Mantiene la postura con scioltezza anche in passaggi tecnici complessi e coordina con sicurezza</p>	<p>Mantiene la postura e coordina con sicurezza entrambe le mani in qualsiasi passaggio</p>