

DISCIPLINA: PIANOFORTE				LIVELLO						
Competenza: Conoscere ed utilizzare il linguaggio musicale. Esecuzione di brani pianistici di varie epoche e stili diversi.				Non adeguato		Base	Medio		Eccellente	
Competenza	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			4	5	6	7	8	9	10
Aspetto fisico	Classe 1	Classe 2	Classe 3							
Postura Rilassamento Coordinazione	1 - Posizionare e mantenere al pianoforte una postura controllata a livello di braccia, spalle e polsi 2 - Mantenere la posizione di seduta eretta e stabilizzata nella distanza, nell'altezza e al centro dello strumento. 3 - Conoscere ed applicare l'impostazione curva delle dita sulla tastiera (mano chiusa) 4 - Coordinare i movimenti di articolazione delle dita e di rotazione base dei polsi a mani separate ed unite 5 - Produrre un tipo di suono "pieno" cercando "l'affondo" nel tasto con immediato rilassamento del dito 6 - Coordinare il movimento di mani e piedi per l'uso a livello base del pedale di risonanza (in battere, in contrattimo con alzate regolari e limitate) e di quello di "una corda"	1 - Posizionarsi alla tastiera in modo costantemente rilassato a livello di braccia, spalle e polsi 2 - Mantenere la posizione di seduta eretta e stabilizzata nella distanza, nell'altezza e al centro dello strumento. 3 - Mantenere con sicurezza l'impostazione curva delle dita sulla tastiera 4 - Coordinare i movimenti di articolazione delle dita e di rotazione dei polsi a mani separate ed unite 5 - Produrre un tipo di suono "pieno" 6 - Coordinare il movimento di mani e piedi per l'uso a livello base del pedale di risonanza (in battere, in contrattimo con alzate regolari) e di quello di "una corda".	1 - Posizionarsi alla tastiera in modo naturale e rilassato a livello di braccia, spalle e polsi 2 - Mantenere la posizione di seduta eretta e stabilizzata 3 - Mantenere con sicurezza e scioltezza l'impostazione curva delle dita sulla tastiera anche in velocità 4 - produrre un suono "pieno" con mano "aperta" e con dita in posizione allungata per esecuzione di arpeggi, note disgiunte 5 - Coordinare con padronanza i movimenti di articolazione delle dita e di rotazione base dei polsi a mani separate ed unite 6 - Coordinare con fluidità il movimento di mani e piedi per l'uso del pedale di risonanza (in battere- in contrattimo con alzate regolari-irregolari e frequenti) e di quello di "una corda"	Mostra rigidità posturale e limitata coordinazione seppure in semplici passaggi	Mostra difficoltà posturale e difficoltà di coordinazione seppure in semplici passaggi	Mantiene e correttamente la postura e, ma coordina solo a velocità metronomiche limitate	Mantiene e la coordina con discreta scioltezza	Mantiene e la coordina con scioltezza	Mantiene la postura con scioltezza, anche in passaggi tecnici complessi e coordina con sicurezza	Mantiene la postura con scioltezza e padronanza e coordina con sicurezza in qualsiasi passaggio